

[Familia](#)

En Casa

[Horóscopos](#)

A+ A-  

     ¿Qué es esto?

 [página de inicio](#)  [en tu móvil](#)  [alertas sms](#)
 [RSS](#)

Recuento 2007

La creatividad del ser humano a través de la arquitectura es una poderosa herramienta que tiene la sociedad para labrarse el mejor futuro que quiera imaginar y alcanzar. Al finalizar este año, hacemos un resumen de los proyectos y casas presentados en estas páginas y los conceptos arquitectónicos que ejemplifican.

Caza Noticias | **Participa enviándonos tus noticias**

 SMS: 78700 |  EMAIL: 78700@elnuevodia.com



Arriba, Casa Abierta.
A la derecha, de arriba hacia abajo, casa contemporánea, apartamento en Plaza Athenée y remodelación en la que un roble es el protagonista del diseño. archivo

Por Astrid Díaz /
Especial El Nuevo Día

Durante este año,

reseñamos obras de los siguientes arquitectos: Víctor Díaz Paunetto, Carlos Betancourt, Thomas Marvel, José Coleman Davis-Pagán, Luis Badillo, Américo Delgado, Otto Reyes, Jorge Rigau, Alvin Fernández, Eduardo Bermúdez, Segundo Cardona, Nataniel Fúster, y URBANA, entre otros. En la siguiente entrega de esta columna, mostraremos proyectos en

prospectiva, tanto gubernamentales como privados, de lo que traerá el 2008.

Casa Abierta

-Víctor Díaz Paunetto

Los espacios habitables establecen un diálogo entre el exterior y el interior a través de amplios campos visuales de iluminación y ventilación natural, minimizando también el consumo energético.

Vivienda Urbana

-Carlos Betancourt

Remodelación que permitió ampliar la sala y el comedor integrándolos con el balcón en un solo espacio continuo y abierto que utiliza el recurso de las puertas-ventanas plegables.

Casa en El Tiempo

-Thomas Marvel

Utiliza la sala a doble altura como un gran espacio central habitable para conseguir una casa grande en un solar urbano pequeño de 270 metros cuadrados. A la sala se integran, en un solo espacio fluido, el resto de las áreas de la vivienda y los patios circundantes.

Residencia en San Juan

-José C. Davis- Pagán y Nataniel Fúster

Muestra las capacidades prácticas del hormigón, el material más común en la construcción local, e integra, en un juego de volúmenes, espacios, ventanas y tragaluces, la iluminación y ventilación natural de nuestro entorno tropical con el interior de la residencia.

Surfside # 70, Palmas del Mar

-Luis Badillo

Un solar con una pendiente pronunciada de 75 pies de un extremo al otro de la propiedad, se utilizó como eje del concepto de diseño garantizando las vistas desde todos los espacios de la residencia, y evitando en lo posible la nivelación del terreno utilizando su pendiente para lograr un mayor dramatismo.

Plaza Athenée

-Segundo Cardona

Posee en la planta baja 5 dormitorios y un salón familiar. En la planta alta, un gran espacio continuo o “universal” con techo abovedado cobija la sala, el comedor y la cocina que a su vez está definida por un mueble curvo.

Casa Contemporánea

-Américo Delgado

Remodelación de una residencia de arquitectura moderna con un nuevo lenguaje arquitectónico, estableciendo nuevos espacios que fluyen entre sí, definidos por el comportamiento de los techos, el mobiliario, y la iluminación y perspectivas que brinda un patio interior que se convirtió en otro espacio de la casa destacado como un volumen de luz.

Casa en Miramar

-Nataniel Fúster

Renovación cuyo objetivo fue redefinir secuencias de espacios y establecer una mayor capacidad para iluminar y enfriar la casa naturalmente a través de diversas técnicas de construcción que incluyen paneles de fibro cemento perforados e inspirados en el diseño original de las losas nativas de la casa y también a través de tragaluces cónicos.

Vivienda Urbana

-Jorge Rigau

La Casa Rigau-Yumet fue remodelada reinterpretando criterios tradicionales de nuestras antiguas casonas estableciendo una secuencia de espacios que culmina en el salón de estar inspirado en las salas altas de las casas de Mayagüez edificadas durante el cambio del siglo 19-20.

Villa Clara

-Eduardo Bermúdez

Diseñada para un sitio en donde la naturaleza se mezcla con la historia de la casa de una famosa aviadora, la vivienda se distribuye a través de un patio central cuya piscina y patio son el foco central bordeado por galerías que conducen a las habitaciones y salones.

Residencia Fernández Toledo

-Alvin Fernández

Expandir la vivienda original reutilizando el patio posterior e integrando los espacios interiores al exterior a través del salón familiar, fue el concepto de remodelación de la residencia de este matrimonio quienes comparten allí mismo su oficina profesional.

Casa en Rincón

-Otto Reyes Casanova

Esta residencia consiste de cuatro “bungalows” organizados alrededor de un patio interior con galerías en su perímetro. El uso del recurso del patio interior y el contraste de materiales como el hormigón, tejas en barro, madera, y losas de barro en el piso, crea un ambiente cálido.

Villa de Playa Bermúdez Díaz

-Astrid Díaz, Eduardo Bermúdez

La creatividad aquí consistió en definir ciertas áreas que, aunque físicamente están dentro de un solo salón, tienen su propio espacio y carácter, logrando así que se perciban individualmente siendo eficientes en el espacio de una forma agradable a los gustos y necesidades familiares.

Remodelación

-José Fernando Vázquez, Rafael Castro

Pabellones, planos perforados, vigas en ambas direcciones y columnas en acero, son piezas del lenguaje arquitectónico que definen esta remodelación de URBANA, destacándose entre todas ellas una que es natural, un gran roble japonés cuya copa de 45 pies de diámetro es el eje central y protagonista del diseño.

Casa Refugio

-Carlos Betancourt

Su arquitectura propicia un encuentro con la naturaleza de Vieques, una torre envuelve las áreas interiores en un sólo gran espacio que se integra horizontal y verticalmente con su contexto inmediato: el paisaje de la montaña y el del litoral.

Casa en Acero

-Segundo Cardona

Utiliza el acero como parte del vocabulario arquitectónico de la residencia. Integra diversos materiales como: la estructura de acero, el bloque expuesto como unidad constructiva, la pared-ventanal, aluminio en las ventanas, y el vidrio en los clerestorios de la parte baja para enfatizar el volumen del segundo piso que luce flotando. Ningún elemento estructural en el primer piso interfiere con la percepción de todo el espacio como uno solo y fluido.

[Contáctenos](#) | [Noticias](#) | [Deportes](#) | [Flash](#) | [Por Dentro](#) | [Términos y Condiciones](#) |

[Políticas de Privacidad](#) | [Mapa de Sitio](#) | [Sitio Corporativo](#) | [ZONAI](#) | [Endi Orlando](#) | [Primera Hora](#) |

[Envíenos su resumé](#) | [¿Problemas con el servicio?](#) [Escriba a servicios@elnuevodia.com](mailto:servicios@elnuevodia.com)

