

# GRAN IMPACTO CON PEQUEÑA HUELLA AMBIENTAL

La Guardería Ecológica  
La Mlna en Corozal  
apuesta a la reutilización de  
estructuras abandonadas  
Página 08



vanessa.serra@gmail.com

# por dentro



## DEL MUSEO A LA REALIDAD

Expo de diseños para  
mejorar la vida diaria  
página 03



## BANQUETE DE DELICIAS

Menú para las estrellas  
en la noche del Oscar  
página 12



## MODA EN LA ALFOMBRA ROJA

Década de elegancia  
entre actrices ganadoras  
página 12



“El proyecto sirve de ejemplo de lo que es el rescate de las estructuras abandonadas en el País”

Víctor Díaz Paunetto *arquitecto*



Arriba, el área de juegos de los menores, que se observa a través de las paredes de cristal del anexo. Abajo, interior de la estructura aladaña al edificio que alberga una guardería.

# REINVENTAR EL ESPACIO

La Guardería Ecológica La Mina en Corozal es ejemplo de la transformación de estructuras existentes ante la necesidad de lograr un desarrollo sostenible

Texto **Camile Roldán Soto**  
camile.roidan@qfrmedia.com  
Fotos **Vanessa Serra**

Diseñar es siempre una búsqueda de soluciones. Encontrar la más correcta supone ganancias para el medio ambiente donde ubica el proyecto y también para los seres humanos vinculados al mismo. La rehabilitación del edificio anexo a la Guardería Ecológica La Mina, ubicada en el Barrio Palmarejo en Corozal, lo ejemplifica.

Antes de ser “rescatada” por el arquitecto Víctor Díaz Paunetto y su equipo de la firma Díaz Paunetto Arquitectos, la estructura de dos plantas y 2, 700 pies cuadrados construida en los años sesenta y abandonada durante veinte años, era una ruina cubierta

por un pastizal.

“Hubiera sido más fácil demolerla”, cuenta Díaz, quien sin embargo, se resistió a esa idea.

El arquitecto había trabajado para la organización sin fines de lucro, Puerto Rico Family Institute, el diseño de varios centros de cuidado (“Head Starts”) localizados en espacios muy limitados dentro de urbanizaciones o detrás de iglesias.

Cuando llegó la oportunidad de convertir el edificio aladaña a la guardería corozaleña en un área para reuniones y talleres para padres y el personal docente, Díaz quiso eliminar la huella ambiental que hubiera provocado una nueva construcción.

“Aceptamos el reto de diseñar y construir en menos de seis meses, con un presupuesto muy limitado (unos \$300 mil)”, detalla Díaz.

La inspiración para la propuesta fue el trabajo realizado por la firma en la estructura principal, restaurada previamente, que consiste en salones y un área recreativa para un máximo de 108 niños. Como parte de ese diseño, se construyó una verja con patrones alusivos a las abundantes bambús que hay alrededor.

El primer reto de Díaz fue lograr uniformidad en la estética entre ambos edificios del complejo educativo.

Se elaboraron varios diseños. Prevalció el que dotaba al edificio de una segunda piel en forma de una mampara o bastidor hecho de CorTen, un tipo de acero formado por aleaciones de metal de alta durabilidad que requiere muy poco mantenimiento. Además, esta capa metálica es estéticamente atractiva, aísla el calor y sirve para esconder

los conductos de agua y energía eléctrica, de manera que no fue necesario romper las paredes para instalarlos.

A este material de acero se le incorporaron varios acrílicos en distintos colores también utilizados en la decoración de la guardería, con el fin de afinar aún más la cohesión entre los edificios. Estos acrílicos reflejan la luz al interior del espacio, bañándolo de luces de diferentes tonalidades a distintas horas del día.

La iluminación natural también penetra a la estructura a través de enormes cristales con vista al edificio principal y al área recreativa. De esta forma, se crea un diálogo entre las estructuras pero también se logra que el espacio respire, se sienta fresco, iluminado y su segundo piso, casi suspendido o flotando sobre el área de juegos.

En el techo, se colocó una losa de hormigón que se extiende a la escalera exterior. Mientras, el piso está cubierto de cemento pulido. La primera planta sirve de almacén.

El proyecto, según lo describe la firma, es ejemplo de las posibles alternativas de reciclaje para estructuras existentes que tanto abundan en el país ante la necesidad de lograr



La segunda piel del edificio consiste de una cubierta fabricada en CorTen, un material de alta durabilidad que, según se explicó, requiere poco mantenimiento.

un desarrollo sostenible y enfrentar los retos económicos actuales.

“A medida que disminuye la población, avanza la tecnología y se reduce la necesidad de espacios, qué hacemos con estas estructuras”, cuestiona el arquitecto.

La remodelación ha sido reseñada por medio centenar de publicaciones especializadas en diseño y arquitectura a nivel internacional. Entre ellas, Inhabitat, Urbanist, Designboom, Hexapolis y Dwell. Además, recibió en el 2013 el premio de Mérito a obra construida, otorgado por la American Institute of Architects, capítulo de Puerto Rico y el Premio de Honor a obra construida concedido en la XIII Bial de Arquitectura de Puerto Rico.

Otra característica particular del trabajo es que la firma no solamente diseñó sino que construyó la obra, pues se trata de un área en la cual Díaz tiene experiencia previa. Criado en una familia de contratistas, aprendió la labor desde joven y fue ese su primer trabajo antes de licenciarse en arquitectura.

“Tienes más control”, dice Díaz acerca de las ventajas de asumir ambos roles, aunque por tener las manos llenas con trabajo de diseño ha descartado, por el momento, dedicarle más tiempo.

Eso sí, procura continuar acercándose a cada trabajo con la misma perspectiva de evitar ampliar la huella ambiental y contribuir a la creación de espacios que haran una diferencia para mejorar nuestra calidad de vida así como la de futuras generaciones.

## Reconocimientos

- Premio de Merito- Obra construida, Premios de Honor American Institute of Architects, capítulo de Puerto Rico
- Premio de Honor- Obra Construida- XIII Bial de Arquitectura de Puerto Rico
- Honor Award of Excellence- Renovations- Florida Association of the American Institute of Architects



Díaz optó por hacerse cargo tanto del diseño como de la construcción del espacio.